

REVUE de PRESSE

Juste Irena



Texte Léonore Chaix

Conception et mise en scène Cédric Revollon

LE MONDE (Cristina Marino) – avr 2025

"Un spectacle jeune public, à la fois pédagogique et poétique, comme *Juste Irena*, contribue à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité. Conçu comme «une histoire à transmettre pour ne pas oublier (...) il œuvre à sa manière à « réparer le monde », selon le concept du « tikkoun olam » de la pensée hébraïque."

LA TERRASSE (Catherine Robert) – juin 2025

"Miracle de la suggestion, de la pudeur et de la poésie (...) A coup sûr, un des spectacles les plus forts et les plus émouvants de cette édition avignonnaise. Incontournable !"

TELERAMA TTT (Françoise Sabatier) – nov 2025

"L'enfance et la volonté de transmettre cette histoire sont au cœur de ce très beau spectacle »

L'HUMANITE (Emilien Urbach) – nov 2025

" *Juste Irena* fait véritablement ce « travail de raison ». Transmettre la mémoire, interroger le courage et rappeler que face à la barbarie, il reste l'espoir fragile de l'enfance : le pari est rempli. "

SCENEWEB (Marie Plantin) – sept 25

"On est pris à la gorge par cette double intrigue qui avance en parallèle et médusé devant l'engagement total des comédiennes, Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande, à la fois interprètes et manipulatrices de ce ballet sans temps mort où elles sont mobilisées à chaque instant. Une pépite, vraiment. "

FROGGY'S DELIGHT (Nicolas Arnstam) – juil 25

« Le résultat est splendide. La mise en scène de Cédric Revollon, qui a conçu ce petit bijou, est à la fois prenante et poétique, ingénieuse et créative. Du grand et beau spectacle ! (Et utile qui plus est.) »

WEBTHEATRE 4W (Brigitte Coutin) – juil 25

"Grâce à une mise en scène soignée, des créations et manipulations de marionnettes réussies et le talent des comédiennes, Juste Irena est un hommage bouleversant au courage et à l'humanisme d'Irena Sendlerowa. »

CULTURE TOP 5 cœurs (Jean-Pierre Hané) – juil 25

"...spectacle bouleversant tant dans sa forme que dans son fond (...) La pudeur de l'écriture, l'infinie précaution de la mise en scène nous remue, nous étreint. Les comédiennes et manipulatrices inscrivent leur jeu dans une simplicité et authenticité déchirante..."

LES TROIS COUPS (Léna Martinelli)

" Remarquable travail de la compagnie Paname Pilotis. Respect ! "

MIDI LIBRE (Diane Petitmangin) – avr 24

"Une ode au courage et à la tolérance. Bouleversant."