

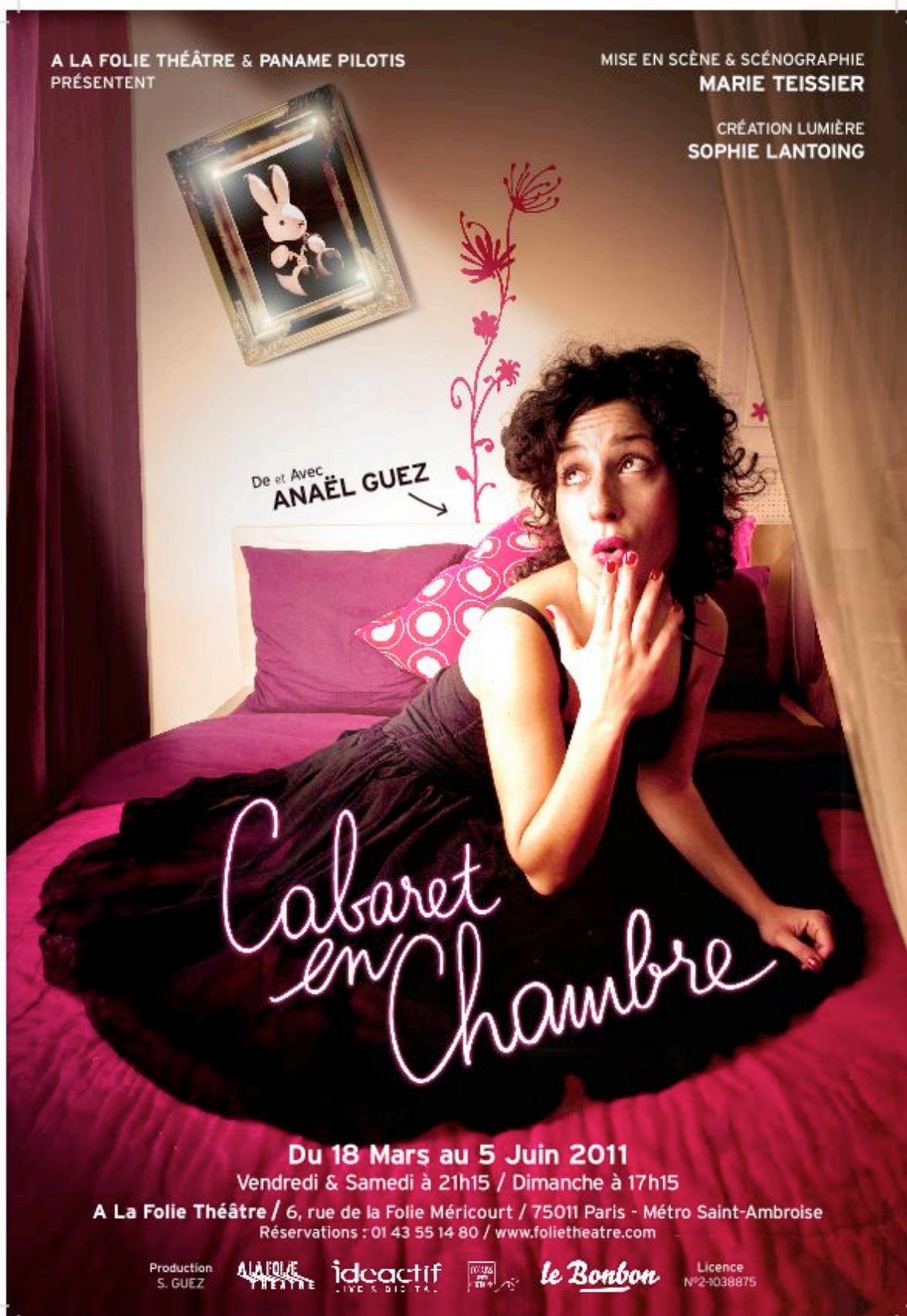
A LA FOLIE THÉÂTRE & PANAME PILOTIS
PRÉSENTENT

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE
MARIE TEISSIER

CRÉATION LUMIÈRE
SOPHIE LANTOING



De et Avec
ANAËL GUEZ



Cabaret en Chambre

Du 18 Mars au 5 Juin 2011

Vendredi & Samedi à 21h15 / Dimanche à 17h15

A La Folie Théâtre / 6, rue de la Folie Méricourt / 75011 Paris - Métro Saint-Ambroise
Réservations : 01 43 55 14 80 / www.folietheatre.com

Production
S. GUEZ

ALA FOLIE
THÉÂTRE

ideactif
LIVE & DIGITAL



le Bonbon

Licence
N°2-1038875



Cabaret en Chambre, l'histoire

Joe, la trentaine est dans sa jolie chambre.
Cette chambre qui a vu passer des hommes, ses hommes.
Elle est seule avec son Lapinou.
Elle lui raconte, se souvient de ses histoires d'amour, d'amants.
Joe retrace un bout de son parcours amoureux et revit ces instants.
Toujours en quête d'un Prince Charmant.
Cette quête d'Amour la plonge dans ses souvenirs passionnés, ses doutes, ses déceptions, ses colères, ses rires,
ses remises en question.
A-t-elle jamais compris les hommes ?
En tout cas, elle leur rend hommage !
Elle danse pour eux, danse pour elle, sur des refrains endiablés de musiques universelles.
Elle fait son Cabaret en Chambre pour son Lapinou, ses hommes et ce Public pas si imaginaire que ça.

Note de l'auteur

Jouer à être moi, jouer à être « je », jouer à être « Joe ».
Ecrire mon histoire, mes désirs, mes doutes.
Très vite, une espèce de « Journal intime » s'est mis en place.
A 24 ans, après une rupture amoureuse, je décide de raconter à travers un personnage que je crée, une histoire
d'amour avec ses chaos et ses espoirs.
Je réalise au cours de l'écriture que ce n'est plus Une histoire mais des aventures qui se suivent.
Les aventures amoureuses de Joe.
Ses amants, ses fantasmes, ses rêves, ses déceptions et ses attentes.
Cette histoire est écrite avec des mots simples, des mots du quotidien, des mots qui parlent à tous.
La vie d'une femme, tout simplement.
Une forme légère qui raconte le désir d'aimer et d'être aimé.

« Cabaret en chambre », un puzzle de plusieurs textes.
Etait-ce des poèmes ?
Etait-ce un journal ?
Etait-ce un conte ?
Verbaliser cette forme devint une priorité.
Faire entendre mes mots. Raconter des aventures du quotidien.
Suite à ma rencontre avec Marie Teissier, qui met en scène cette histoire, j'ai su que c'était sur un plateau
que cette pièce pouvait vivre.
Dès la première résidence de création, avec l'imaginaire débordant de Marie et mon désir que ce texte
devienne universel « Cabaret en Chambre » s'est mis à exister.
Ce texte en mouvement a pris toute son ampleur en jeu.
Ce « Je » est devenu « Jeu ».



Note d'intention Mise en Scène

« Cabaret en Chambre », une histoire en construction.
La rencontre avec une jeune auteure et une comédienne.
L'évidence d'un texte.

La naissance d'une envie entêtante.
Comment raconter des histoires d'amour ?
Comment dire le merveilleux des rencontres amoureuses ?
Comment évoquer la Grande Histoire, celle du Prince Charmant ?

J'ai choisi de les raconter dans le lieu de l'intime, des confidences, des fous rires, le lieu des délires et des fantômes, des rêves, du sommeil réparateur : La Chambre.

Il y a cet unique personnage, cette femme, Joe, qui livre sa vie, son « intime identité ».

Les spectateurs sont tour à tour confidents mais aussi voyeurs et agitateurs.

J'évoque à travers Joe chacun d'entre nous, hommes ou femmes.

Je raconte les cycles amoureux, les cycles de la vie -Naissance et Mort-, les cycles liés à la fabrication de notre identité émotionnelle, grandir, ressentir, écouter, pardonner, mentir, détester, détruire, réparer, aimer...

La vie avance et avec elle, nos espérances, nos croyances, nos erreurs, nos désirs.

Et si « Cabaret en Chambre », ce n'était qu'un conte aux sonorités disco, aux airs de musique connus de tous.

Joe chante, danse, raconte et partage sa passion instinctive d'aimer et d'être aimée.

« Cabaret en Chambre », c'est comme une tentative de vous proposer une histoire singulière, celle de Joe mais aussi notre histoire, votre histoire...



Note de l'éclairagiste

« Cabaret en chambre », un spectacle qui m'a tout de suite inspiré.
L'éclairage des différents tableaux m'a paru évident.
Tout d'abord il me fallait trouver les principaux tons de cette pièce.
Dans cet univers très féminin, la première couleur qui me vint à l'esprit fut bien évidemment le rose. Couleur que j'ai parsemé tout au long du spectacle.
L'histoire de cette pièce est principalement racontée dans la chambre de Joe.
Il me fallait donc trouver un éclairage intimiste.
J'ai donc choisi des tons ambrés et chocolat qui se marient très bien avec le décor.
Plusieurs chorégraphies ponctuent la pièce.
J'ai donc utilisé un univers lumineux et coloré pour chacune (Violet, rouge, rose, bleu).
Selon les tableaux musicaux, des spots dynamisent l'univers chorégraphique.
Pour les scènes passionnées, colérique ou d'excitation, le rouge était indispensable pour appuyer ces émotions.
New York, la ville qui ne dort jamais. Joe s'y rend pour un voyage.
J'ai pris le parti d'accentuer une ambiance bleutée, violette avec quelques touches d'ambre.
Le tout accompagné de fumée et d'un gobo représentant l'identité de cette ville.
Pour le tableau final, je devais rendre hommage au conte de fée.
Un éclairage rose, des spots blancs, des bougies, des guirlandes m'ont permis de mettre en lumière ce moment magique.

Sophie Lantoing



EXTRAITS DE « CABARET EN CHAMBRE »



« Moi, je voudrais un Joe Dassin !
Moi, je voudrais qu'on me dise,
« On ira où tu voudras quand tu voudras »,
« On allumait des cigarettes et tout s'allumait »,
« Et si tu n'existais pas, dis-moi pourquoi
j'existerais »,
Ben ouais c'est vrai,
Pourquoi pas moi ?
Pourquoi j'y aurais pas le droit ?
Moi, je suis un peu une Joe Dassin.
J'arrive et j'te bassine.
J'te dis,
T'es beau comme un étalon,
Plus beau que mon ex,
Encore mieux que le prochain... »



« 4h 08, je t'attends, toujours.
Est ce que c'est de la patience ?
Est ce que c'est de la folie ?
Est ce que c'est de l'Amour ?
4h10, il a appelé !
Il arrive,
D'ici allez, 10 minutes.
Ça paye d'attendre.
Mais à quel prix ?
5h19
Je me vois, les yeux gonflés.
Je pense à toi.
Est ce que tu me manques ?
Je crois, oui.
Est ce que c'est juste parce que
c'est la nuit et que j'ai bu ? »



« J'ai fait un rêve.
Un motel sur une route banale.
C'était encore mieux que ça.
C'était nous deux.
Joe et Joe.
On roulait en fiat mini.
Bleu électrique.
Moins électrique que nous.
Tu me touchais à peine du doigt,
Je faisais des étincelles.
Deux piles Duracel rechargées à bloc. »

« Alors je danse.
Je vis.
Je mange du saumon et des blinis.
Je fais des soupes maisons.
Je claque mon pognon comme j'ai envie.
Je me fais plaisir comme jamais.
J'aime comme jamais,
Je plais comme jamais,
Je drague comme jamais,
Je baise comme jamais.
Des airs de « Fame » accompagnent mes journées. »



FICHE TECHNIQUE

(selon le matériel disponible)

ECLAIRAGE

1 jeu d'orgues
1 machine à fumée

PROJECTEURS

10 Par 64
4 Par 36
16 Pc 1 kw
6 Découpes 1 kw (dont une avec un porte Gobo)
2 Cycliodes

SON

1 amplificateur
1 platine CD
2 enceintes
1 console son

DUREE DU SPECTACLE : 1h05

PARCOURS DE L'EQUIPE

Anaël Guez

Comédienne, Auteure, Metteur en scène



Formée au cours Véronique Nordey et aux ateliers du Sudden.

Elle travaille sur différents projets : Vassa Geleznova de *M. Gorki* au Tap Scala à Strasbourg, Le Café des jours heureux (*création collective*) au théâtre du Lierre et à la Péniche Opéra, Les Trois Sœurs d'*A.Tchekhov* et Salina de *Laurent Gaudé* dans le cadre de L'Aria en Corse, Le Songe d'une nuit d'été de *W. Shakespeare*, les Muses Orphelines de *Michel Marc Bouchard*...

Elle met en scène en 2005 « Autour de ma Pierre, il ne fera pas nuit » de *Fabrice Melquiot*. Elle est Collaboratrice artistique, relation publique et chargée du milieu scolaire au théâtre le Passage à Fécamp ainsi que Comédienne et assistante dans les créations du théâtre en 2005-2006.

Elle rencontre *Gilles Aufray* qu'elle accompagne sur différents projets (Feuilletons, lecture-spectacle au théâtre du Rond Point à Paris, stage d'écriture).

Elle commence à rédiger « Cabaret en chambre » en 2006.

Elle l'interprète pour la première fois en novembre 2009.

Marie Teissier

Comédienne, Metteur en scène



Formée au cours Véronique Nordey à Paris.

Elle joue dans de nombreux spectacles contemporains, Conférence intime 1 : La Mémoire d'*Ida Tesla* au théâtre Sylvia Monfort à Paris, Une nuit arabe de *Roland Schimmelpfennig* au théâtre national de Nice, Juste la fin du monde de *Jean Luc Lagarce* au théâtre Alexandre III dans le cadre du festival « Made in Cannes », Maximum Vital au théâtre du Rond Point à Paris, Jeux de massacres de *Ionesco* avec L'Aria, Etat de siège de *Camus* aux arènes de Cimiez à Nice...

Elle met également en scène plusieurs spectacles dont Les Quatre Jumelles de Copi, le Malentendu de Camus, C'est Pour Rire de Luce Colmant (spectacle jeune public), ces trois spectacles joués en région PACA.

Chroniques des jours entiers des nuits entières de *Xavier Durringer*, La nuit des Rois de *Shakespeare*, Croisades de *Michel Azama* jouées au théâtre de Ménilmontant.

En parallèle, elle est responsable d'animation et de pédagogie théâtrale depuis 1997.

Elle met en scène « Cabaret en Chambre » en août 2009.

Sophie Lantoin

Eclairagiste



Elle est passionnée par le travail de la lumière dans le cadre de la création du spectacle vivant et c'est lorsqu'elle était encore lycéenne qu'elle choisit de se diriger vers cet univers artistique et d'en faire sa profession.

En terminal, au lycée Autogéré de Paris, elle suit un atelier régulier axé sur la mise en place de la lumière : de l'installation au contrôle sur console.

Elle reçoit un enseignement sur toute la ligne créatrice inhérente à la naissance d'un spectacle vivant. Elle utilise très rapidement ses connaissances, dans l'enceinte de son lycée. Celui-ci comportant une salle de spectacle.

Elle travaille au festival « Musique et Jardin » en tant que Technicienne.

Elle effectue des stages de formation en régie lumière et régie générale, dans des salles parisiennes telles que l'Alhambra.

Elle approfondit ses connaissances suite à une formation de technicien son et lumière avec l'organisme IFET, ainsi qu'une formation d'éclairagiste au centre de formation Laser.

Actuellement elle est régisseuse général à « La Manufacture des Abbesses », et l'éclairagiste de « Cabaret en Chambre ».

CONTACTS

Anaël Guez : 06 64 17 26 34

Marie Teissier : 06 09 63 42 27
cabaretenchambre@gmail.com

Compagnie Paname Pilotis
Dépôt France SACD n° 231304